Domingo 17 de Agosto de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 867

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires [illegible] $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*)........ 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « m/c

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Un ingrato

Todo el mundo conocerá un célebre Hombre de Estado que se digna, en la vida privada y á veces tambien en las obras de su pluma, destinadas á ver la luz de la publicidad, simular expresiones é imájenes que tal vez dejan algo que desear al punto de vista de la literatura y del bello lenguaje, pero que no carecen de pintoresco ni de orijinalidad.

Así para espresar que una persona contraria sus miras ó lo estorba en sus intenciones, suele decir que aquella persona le echa pelos en la leche.

Hemos ya contado los desengaños del gobernador de Buenos Aires, podriamos decir empleando la expresion metáfora del Hombre de Estado que hemos citado, que el señor Tejedor es un hombre á quien todo el mundo echa pelos en la leche.

Y no solo en la leche sinó en todos sus manjares sus bebidas, en toda su vida.

Y hasta sus mejores amigos ó á lo menos los que deberia considerar como mas adictos á su persona por la proteccion y la distincion con que los ha honrado, vienen clandestinamente á echar nuevos pelos en su existencia.

Uno de esos ingratos que merecen ser señalados á la animadversion de sus conciudadanos por su mala conducta con el señor Tejedor, es el diputado Seeber.

Ese lejislador fué juzgado por el Gefe del Poder Ejecutivo mucho mas digno que Cambaceres de ser Presidente del ferro-carril del Oeste.

Ya se sabe todo el barullo que ocasionó esa sostitucion, basada en pretestos engañosos y en la cual el gobernador alineó una sarta de considerandos sacados de su propia conducta y arrancados del peluquin que le habia plantado poco antes el Senado á propósito de la profesion de fé en la cual prometia, él, gobernar, trabajar y luchar con todos los medios á su disposicion para el triunfo de su propia candidatura.

Todo el mundo se acuerda de la inmensa cantidad de pelos que con esa circunstancia se echaron en la leche, en la sopa, en la crema del gobernador; el infeliz sentia de repente en su comida mechones enteros.

Pero por eso no se arredró, siguió su camino haciendo un gesto de cínico desprecio á la opinion pública, un palmo de narices á la popularidad y volteando de una zancadilla á la legalidad que se hallaba en su camino para impedirle el paso, siguió imperturbable en su camino y vistió á Seeber con los despojos de su pretendido enemigo.

Lo puso en lugar del otro con todos los honores, las atribuciones, excepto el sueldo.

Eso no se atrevió á hacerlo sin haber tomado antes algunas precauciones y pedido el parecer de los padres de la patria.

Pero esos referidos padres son de una severidad extrema y no entienden que sus hijos, aun los mas aventajados, se permitan obrar sin permiso en un sentido cualquiera, contestaron al protector de Seeber que no solo no le permitian darle sueldo, sinó que prohibian al protejido aceptar el empleo so pena de ser escluido del consejo de familia.

¿Qué hubieran hecho vds. en lugar de Seeber?

Renunciar inmediatamente la diputacion en honor á la dignidad de su bienhechor y aceptar en despecho de todo el empleo gratuito, esperando que se presentara la oportunidad de transformarlo en empleo rentado, corriendo valiente el riesgo de quedarse sin uno ni otro cargo.

Seeber no es de esa opinion.

El piensa que es bueno mostrarse agradecido y dedicado cuando hace cuenta; pero que el interés personal debe premiar los sentimientos morales, y cuando uno se siente débil para defender á un amigo no debe titubear en pasar al campo opuesto y ayudar á los enemigos á aplastarlo.

Es lo què hizo con Tejedor cuando vió que los diputados se arrancaban cabellos para echarlos en la existencia de Tejedor y en la suya.

—Basta! esclamó, renuncio para quedarme con vds. á mi empleo gratuito, con tanto mas desinterés, cuanto que preveo que no lo he de tener nunca con sueldo, en vista del amable apresuramiento con el cual se oponen á toda mejoria en mi posicion, y me quedo con vds.

—¿Y Tejedor?

—Tejedor? Oh, Tejedor que se vaya á paseo! cuando median intereses tan importantes no hay amistad que valga ni agradecimiento que cuente.

—¿Es decir que vd. se une á nosotros para echarle pelos en la leche?

—Y refino el suplicio para que me perdonen vds. mi excitacion de un momento; en lugar de contentarme con echarle un mechon en su plato, voy á cortar en pedacitos un cepillo en sus sábanas.

Y hé aquí como la ingratitud y la defeccion disminuye cada dia el círculo de los amigos y defensores de Tejedor, que no tardará en quedar solo como el pobre Fernando de la *Favorita*, no con su deshonor sinó con sus dos fieles, Alcorta y Balbin, que lo acompañarán en la desgracia como en la fortuna y que la historia comparará á los generales Bertrand y Monthelon, aquellos dos perros fieles, como los llamaba el mismo Napoleon á quien acompañaron hasta su muerte en la roca de Santa Elena.

En cuanto á Seeber la historia lo colocará entre Judas Iscariote que vendió á su maestro por treinta dineros y á Lopez el mejicano, que traicionó á Maximiliano por una talega de onzas.

Equilibrio de fuerzas

Hay un diario que hace observar que los tres candidatos, confesos ó nó, son miembros de un Poder Ejecutivo, que por consiguiente están de hecho fuera de la ley, pues hay así compatibilidad de derecho entre la candidatura y el ejercicio del mando el que dispone de la fuerza pública siendo *ipso facto* inutilizado para aspirar.

El que dispone de los elementos oficiales no puede ser sin fraude tácita candidato á una magistratura pública.

El mismo diario cita como modelo de delicadeza de conciencia y pudor cívico, el ejemplo del doctor Avellaneda que soltó la cartera para trepar con mas soltura á la cucaña, de cuya punta colgaba el baston de borlas de oro que tanto le gusta, que lo lleva en todas partes y que no suelta sinó para dormir, y deduce de eso que los ministros Roca y Laspiur y el gobernador Tejedor, deben renunciar ó á su empleo ó á la candidatura.

Yo no soy de ningun modo del parecer de aquel diario, creo mas bien que es una suerte que los tres candidatos ocupen sus puestos importantes en el Gobierno; y que posean cada uno elementos de propaganda y de combate.

El ejemplo de Avellaneda no viene al caso.

El soltó su cartera no por pundonor y delicadeza sinó por conveniencia y porque le estorbaba para correr.

El ministerio que desempeñaba no era de los que ofrecen medios de éxito; él tenia que habérselas con magistrados, abogados, profesores y clérigos, toda gente ducha y avisada, difícil de manejar, amiga de la discusion y de la controversia, discutidora por costumbre y por oficio, apasionada por la lucha, opositora por sistema, peasando como el burro de la fábula que el enemigo es el amo, y abandonándolo en medio del peligro pensando que no tienen nada que perder cambiando de patron.

Un ministro del Interior es otra cosa; el dispone de muchos favores, el puede recompensar á los adictos y dedicados á su fortuna, su influencia y su poder se extienden en todos los puntos de la República y tiene ingerencia en todas las ramificaciones administrativas del pais.

Un ministro de guerra es un semi-Dios, las mas fuerzas vivas del pais estan en sus manos, el ejército está á su disposicion y le obedece, no solo pasivamente sinó con entusiasmo, los oficiales, los soldados los conocen, lo han visto en la accion, valiente y audaz; él es que ha guiado al campo de la victoria, lo ven rodeado de una aureola de gloria de la cual les llegan algunos rayos y están prontos á seguirlo á la primera señal de su espada con toda confianza sin informarse á donde conduce el camino en elcual los precede.

En cuanto al gobernador, aquel tiene todos los privilejios del mando supremo, es ya patentado, dueño y señor en su país; todos los administradores principales y subalternos están en su mano, puede imponer su voluntad en todo el rádio de su dominio y burlarse de las impotentes reconvenciones de los poderes rivales y envidiosos.

Hé aquí tres elementos que se equilibran uno por otro.

Representan tres proyectiles de fuerzas iguales lanzados en un mismo plano en direcciones diferentes y que encontrándose en un punto determinado con una igual fuerza de impulsion se neutralizan é inmovilizan.

Dios nos libre que uno de esos proyectiles renuncie voluntariamente á ese vigor de proyeccion para dejarse arrastrar por su propio peso cayendo velozmente hasta hundirse en la tierra.

Aquel no seria ya peligroso, pero los dos otros que se habrian encontrado despues de haber recorrido cada uno una trayectoria oblícua en el vértice de un ángulo, no siendo mas empujadas por una fuerza igualmente opuesta á ambos, bifurcarian y se lanzarian cada uno en el prolongamiento de la recta recorrida antes por el otro y formando así cuatro ángulos opuestos dos á dos por el vértice.

Hé aquí una pequeña aplicacion de la geometría y de su balística á la política que no me parece nada apolillada y que me permito recomendar á los profesores de estática, á los alumnos de las Escuelas Politécnicas y á los jugadores de billar de ambos sexos.

Lo que resulta de esa ingeniosa demostracion es que seria un peligro que uno de los tres candidatos renunciara á las fuerzas de impulsion que le dá la situacion oficial en que se encuentran y que esa misma fuerza combatida por otras iguales perdiese todo su vigor y no ofreciera ningun peligro.

Mientras están así en el aire ¿quién sabe si surgirá alguna otra combinacion mas satisfactoria y simpática que las tres que las divisiones intestinas y las invaciones de partido han hecho salir á la luz.

FOLLETIN

OPERA: Un Ballo in Maschera—Funcion interrumpida por un accidente—Tercero y cuarto acto de Lucia—La Sta. Lué, el tenor Stagno—Próximo debut de la compañia de zarzuela—El trajico Rossi enfermo.

Anoche el teatro de la Opera estaba lleno de una inmensa concurrencia que habia venido para asistir á la representacion en ese teatro de *Un Ballo in Maschera*, una de las óperas predilectas del público porteño.

Stagno cantaba el papel de Ricardo, la Ciuti el de Amelia, la Lue el page Oscar y el baritono Mazzoli Renato.

Los dos primeros actos marcharon bien en el conjunto, el papel de Oscar un poco demasiado de desenvoltura y meneo, el barítono Mazzoli de quien nos habian hablado como de un baritono de voz y de talento, insuficiente en ambas cosas, la Ciuti bastante bien y Stagno admirable como siempre en los trozos que exigen gracia y ternura.

La funcion parecia deber marchar bien hasta el fin; nada habia podido hacer suponer que alguno de los artistas estuviera indispuesto y sin el temor que reinaba en el público que el barítono no fueza mas feliz en el torcero y cuarto acto que en el primero todo hacia presagiar una nache de gozo y una funcion agradable.

El telon se levanta para el tercer acto, la Ciuti se acerca á la cruz, se arrodilla, baja á la escena, canta con todos sus medios su aria *Che te resta perdutto il amor*, etc., y la plegaria que la sigue de rodillas como siempre, se levanta, dá la última nota del trozo sin ninguna apariencia de cansancio y al concluir cae de espaldas como una masa inerte, Stagno que entraba en escena en aquel momento corre á ella, otras personas salen de entre bastidores y se llevan á la artista tieza, rígida como un cadáver.

Ese accidente produjo una impresion penosa en el público, todo el mundo se quedó en su sitio esperando noticias de la cantatriz, que concluyó por no volver. El empresario Rajneri vino á hacer un anuncio para decir que por indisposicion de la señorita Ciuti, la funcion concluiria con el tercero y cuarto acto de la *Lucia* cantados por la señorita Lue y el señor Stagno—pero del estado de la artista ni palabra, sentimos tener que hacer observar á ese amigo que el público de la Opera no es tan insensible que no se haya interesado al accidente acontecido y hubiera sido bueno decirle, lo que no supo sinó mas tarde por informes privados, que el estado de la enferma no presentaba gravedad.

Se cantó el tercer acto de la *Lucia*, la escena de la locura por la señorita Lue que fué bastante aplaudida; confieso que el entusiasmo de sus admiradores no fué contagioso para mí.

Sé que esa artista gusta al público, que le halla cualidades vocales y dramáticas notables; no quiero ponerme en contradiccion con la mayoria del público, pero yo tengo la desgracia de no ver esas eminentes cualidades.

Stagno cantó de un modo admirable el cuarto acto de la *Lucia*, como habia cantado con toda perfeccion el primero y el segundo acto de *Un ballo in Maschera* y especialmente la cancion de la carcajada *E scherzo, é follia, etc.*

En Variedades ha habido una novedad en la semana, una opereta de Vasseur, palabras de Burani y Boucheron.

El argumento es liviano y cosquilloso, salpicado de situaciones lijeras y picantes; no es un espectáculo para niñas.

El tema rueda sobre una antigua costumbre feudal de Francia que daba al señor de la Aldea, un derecho de premias sobre cada recien casada; ya ven que la cosa presta á la broma picarezca, y los autores han bordado en ese canavas, una senefa de palabras á doble sentido y de alusiones avispadas.

La música es sencilla y sin grande trabajo de instrumentacion, pero alegre, saltarina y muy apropiada á la situacion.

La Compañia de zarzuela está entre nosotros y hará su début el sábado próximo, según se dice, con una opereta nueva, titulada: *La Marsellesa*, que es sencillamente una mujer de Marsella que no hay que confundir con el arrogante himno guerrero que los franceses han adoptado por su canto nacional.

Ya hemos dicho á nuestros lectores que los artistas que componen la compañía han sido contratados á costa de muchos sacrificios entre las mayores celebridades del género y que han sido aplaudidos en los principales teatros de España.

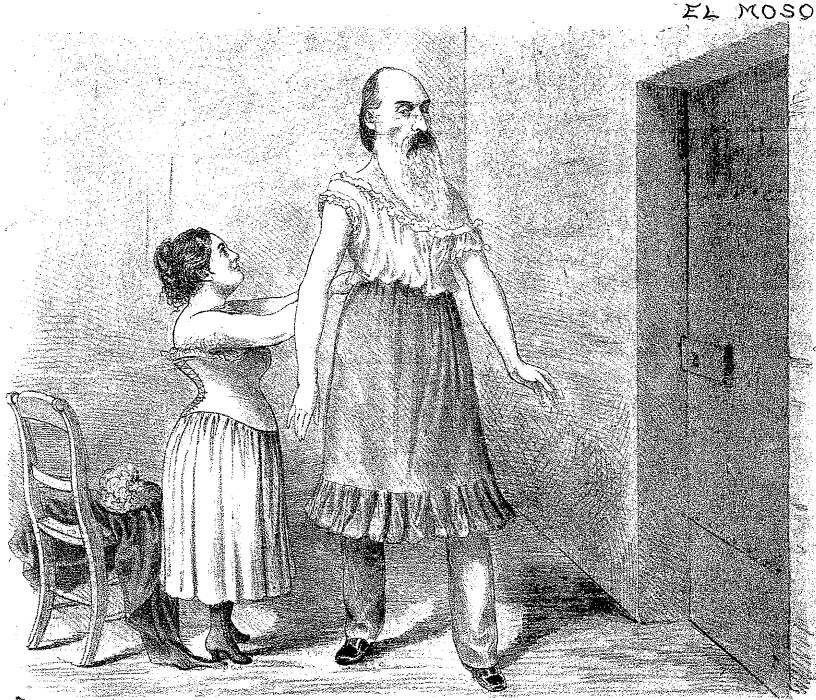
Como complemento á estos informes debemos añadir que las artistas son generalmente bonitas como todo el mundo puede verlo por los retratos puestos en exhibicion en la galería de Burgos.

Tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores que el trágico célebre Ernesto Rossi, que debia marchar con su grande compañía de un momento á otro de Rio Janeiro para Buenos Aires, se ha enfermado de pulmonía.

Los médicos que lo asisten han acordado que la enfermedad, aunque séria, no es de carácter á poder comprometer los medios artísticos del gran artista y que pronto podrá volver á la escena.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

EL MOSQUITO — LA FUGA DE L. JORDAN



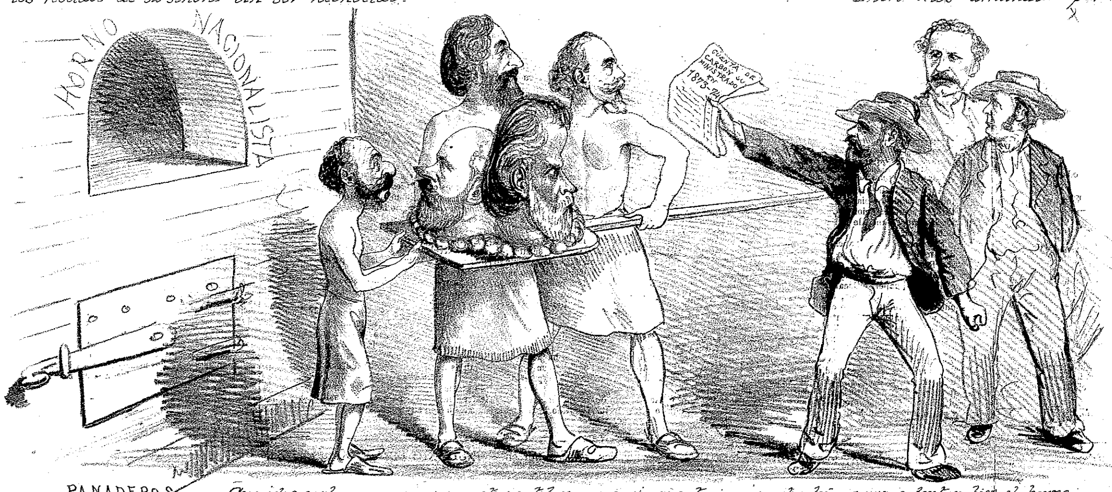
A primera vista cuesta un poco creer que Lopez Jordan haya podido escaparse disfrazado con los vestidos de su señora sin ser reconocido.

Solo se puede esplicar del modo siguiente: le habran tapado la vista á la centinela.

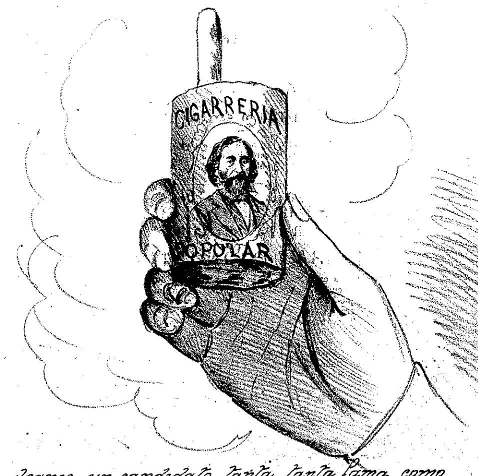
Conocemos á un general que puesto de centinela no hubiera dejado escaparse al funesto caudillo.

Ahora le toca á Antelo ser vigilante si no quiere ver una vez mas Entre-Rios arruinado por el ave de rapiña.

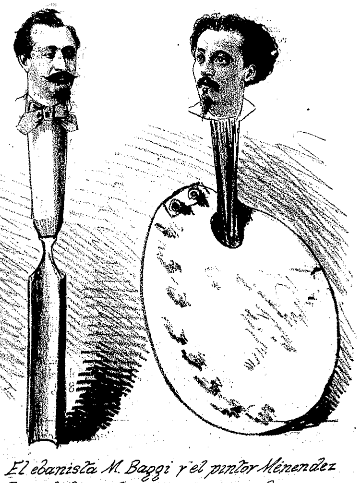
Con todo eso, parece que Dn Martin no tiene templada del todo la guitarra.



PANADEROS — Queridos carboneros: para cocer este pastel es necesario que traigan mucha leña para calentar bien el horno.
LANUS, LESICA, GALVAN, etc.: — ¡Que se nos pague la última cuenta y despues.... veremos!



Que alcance un candidato tanta tanta fama como los cigarrillos de POSSE y Cia y de seguro sera presidente.



El ebanista M. Baggi y el pintor Menendez
Dos artistas, cada uno en su genero. Como

Ah! quels nez

—

Dias pasados paseándome por la plaza 25 de Mayo á las cinco de la tarde ví salir de la Casa Rosada á tres personages que me pareció haber visto ya en otra parte, pero de los cuales no podia acordarme exactamente.

Lo que habia de singular y de original en la fisonomia de esos individuos era el desarrollo estraordinario de su apéndice nazal.

Cada uno tenia una nariz de un palmo de largo.

Ese desarrollo estraordinario de la trompa humana, escitó mi curiosidad y me hizo seguir á esos tres infelices tan desgraciados de la naturaleza.

Despues reflexioné que eso no podia ser natural y que esas narices eran postizas como la que se puso Tomé Tecial para engañar á Don Quijote ó como las que se ponen en Carnaval algunas personas para no ser reconocidas.

Queriendo salir de la duda apuré el paso y pasé adelante de los tres narigones, los aventajé como de media cuadra y de repente me paré delante de una vidriera de una tienda, como si lo que contenia me hubiera interesado mucho, en realidad no me interesaba nada, lo que queria ver era si las narices de esos personages eran postizas ó de carne y hueso, es decir, de hueso, nó! de carne y de cartilago, y al efecto, cuando estuvieron para pasar por la vereda de detrás de mí retrocedí tres pasos hasta la orilla de la vereda como para cederles el paso, llevando instintivamente la mano en el sombrero como para hacerles el saludo militar; glorioso recuerdo de la heróica época en que durante la guerra del Paraguay desempeñé todo el tiempo el puesto de cabo de escuadra en el 1er batallon de la pasiva.

¡Cáspita! esclamé á mi oido una voz conocida, no se te podrá reprochar de no rendir los homenages debidos al rango supremo! qué saludo me les has hecho!

Ah! te has fijado que he hecho el saludo militar á esos tres saltimbanquis?

—Tienes razon en llamarlos así, pero no es una razon para saludarlos ironicamente como lo has hecho.

—Vaya! seria bueno que uno no tuviera derecho de burlarse de fenómenos á quien uno puede tirar papas por diez pesos de entrada.

—No te entiendo bien. Tu sabes quienes son esos tres individuos?

—No conozco á ninguno: los he seguido desde la plaza 25 de Mayo hasta aquí para saber si sus narices eran postizas y he perfectamente visto que nó, cuando han pasado delante de mi y que les he hecho el saludo militar.

—Entónces no sospechas quienes son?

—Si por Dios! son tres fenómenos, tres clownos buscados en todas las partes del mundo por un Barnum cualquiera para trabajar juntos como grotescos en una compañia acrobática.

—Estás muy equivacado; estas tres personas son nada menos que los tres personages mas importantes y elevados del país.

—Elevados? cuando hacen ejercicios en el trapecio?

—No embromes! estos tres señores son el Presidente, el Ministro del Interior y el Ministro de la Guerra.

—Imposible!

—Te digo que sí.

—Pero si los conozco á los tres por haberlos visto de cerca.

—Ellos mismos son, no los has reconocido á causa de la hinchazon.

—Qué hinchazon?

—El desarrollo nazal.

—Es decir, que se les han hinchado las narices?

—Así de repente?

—Así.

—Y sin motivo?

—Nó, es cuando han recibido la noticia.

—Qué noticia?

—La noticia que todo el mundo sabe, pues! Ya sabes que las noticias muy desagradables y vergonzosas producen el fenomenal efecto de hacer hinchar y alargar las narices de los personages de alta posicion.

—Si, por eso es que dicen, segun las circunstancias: Mitre se quedó con un palmo de nariz, Gutierrez se quedó con un palmo de nariz.

—Nó! cuando se habla de Gutierrez, se dice dos palmos de nariz, porque uno lo tiene naturalmente.

—Es verdad; pero yo creia que eso era una paradoja.

—¿Entónces una noticia que han tenido es que los há puesto en ese estado?

—Si.

—Y que noticia es esa?

La fuga de Lopez Jordan.

—¿Lopez Jordan se ha escapado?

—Si, pues, como lo oyes!

—Ja ja ja! ja ja ja!... Oh! ah! es demasiado gracioso!

Mi amigo estaba todo escandalizado de verme así destornillar de risa, no comprendia que se pudiera hallar gracia en esas cosas, pero yo no puedo resistir á la risa que me causan ciertas cosas tan graciosas.

Lopez Jordan en fuga! hace mas de dos años que ese descenlace se esperaba por la gente de buen humor.

Primeramente se supo que la sentencia por pronunciar contra el caudillo entreriano no lo seria sinó mucho mas tarde.

Despues se supo que no se queria juzgar á Lopez Jordan porque seria preciso sentenciarlo á muerte y que evidentemente no se podia fusilar un hombre como él y que lo que se necesitaba era darle por medio de nuestra clemencia una leccion de mansedumbre y de moderacion, á él que tantos degüellos y fusilamientos ha ordenado.

Mas tarde se dijo que el pobre era mas manso que un cordero, y que se conocia bien que ya no tenia malas intenciones, que se conocia que si lo soltaban ya no se meteria á camisa de once varas y que se quedaria quieto á labrar su campo como un nuevo Cincinato.

Siempre para darle una leccion de clemencia y mostrarle lo que es civilizacion, le quitaron los lazos que estorbaban sus movimientos, le dieron mas confortable en la existencia y hasta le autorizaron siempre para darle una leccion de mansedumbre, á dar un paseo asi de noche por la ciudad.

La leccion como se vé ha sido provechosa.

Todo el mundo se admiraba de su longaminidad y paciencia.

—¿Qué hace aquel tonto que no se vá? todos lo empujan por la espalda para que se vaya y él se hace el desentendido!

Ahora se sabe el motivo de esa longaminidad; esperaba que se le avisara de allá el momento propicio para la caza del venado,

No tardará en hacer hablar de él, allá por sus pagos queridos; y lo hará de un modo tal que el ruido de sus hazañas resonará hasta aquí lo que hará alargar mas aún las tres ilustres narices que en estos dias han alcanzado un desarrollo fenomenal.

TEATROS

OPERA

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA, EMPRESA RAJNERI

—

26ª funcion del 2º abono. —Domingo 17 de Agosto de 1879 la ópera del maestto Bottesini: ERO Y LEANDRO.

A las 8.

NOTA.—En la próxima semana se pondrá en escena la ópera en 4 actos, música del maestro Donizetti: POLIUTO.

ALEGRIA

Para el Sábado 16 de Agosto. Gran drama conferencia á beneficio del poeta enfermo G. Mendez, dada por los alumnos de la Facultad de Humanidades y Filosofía, con la cooperacion de la Sociedad Argentina Estímulo Dramático. El beneficiado asistirá al acto si su delicada salud se lo permite y leerá una de sus composiciones.

Programa: 1º Himno Nacional por la orquesta; 2º Conferencia por los alumnos de la Facultad de Humanidades y Filosofía; 3º El drama nacional en 3 actos del poeta Martin Coronado, titulado: LUZ DE LUNA y LUZ DE INCENDIO; 4º La peti-pieza en un acto original de Eduardo Ezcurra titulada: EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS

A las ocho en punto.

Precio de las localidades: Palcos 150 $; tertulias de orquesta 30; id de balcon 30; lunetas de platea 20; id. de cazuela 10.—Entrada general 20 $; id de cazuela 10.

Por localidades Perú 131 (Secretaría).

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

—

Compagnie Cochelin.—Samedi 16 Août 1879, ORPHEE AUX ENFERS, opéra-féerie en 4 actes.

A l'étude: LES DOMINOS ROSES, pièce en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . . 15 $

NOTA.—On demande des choristes hommes et femmes.

SKATING-RINK

149 — CALLE ESMERALDA — 149

—

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia.........................	5 $
Id. de noche..........................	10 »
Id. para Señoras......................	gratis
Palcos..................................	25 $
Uso de patines.........................	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

POLITEAMA ARGENTINO

—

Empresa A. Moreno y Cia. — Compañia dramática italiana dirigida por el célebre trágico Ernesto Rossi.

Abono por 20 funciones, con rebaja de 10 %. Precios de las localidades: Palcos de 1er y 2º órden 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. platea 20; entrada primera galeria 30; id. segunda galeria 20; id. al paraiso 15; entrada general 25. Se atiende en el escritorio de 10 á 4 de la tarde.

CIRCO NACIONAL

CALLE BUEN ORDEN, ESQUINA MÉJICO

—

Director: Antonio Pereyra. — Sábado 16 y Domingo 17 de Agosto de 1879, grandes representaciones por la nueva Compañia ecuestre, acrobática, gimnástica, mimica.

A las 8.

AVISOS

LIBRERIA INTERNACIONAL

CUYO 179

EN VENTA

Colecciones de *El Mosquito*, años 1872, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espúrias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

—

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

—

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

MECHVS ARGENTINAS

PARA PRENDER FUEGO

GRAN ECONOMIA

La caja contiene seis panes con dos docenas de cuadritos, y cada uno de ellos es una mecha, que se prende con fósforo y expedirá una llama grande y contínua hasta un cuarto de hora. Es de gran utilidad á las cocineras para preparar el fuego en un momento; así como en el invierno para las estufas.

La comodidad, la baratura y composicion que no daña absolutamente á las personas, merece su proteccion.

ROBERTO COLBURN,

131 Tucuman 131 (altos).

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

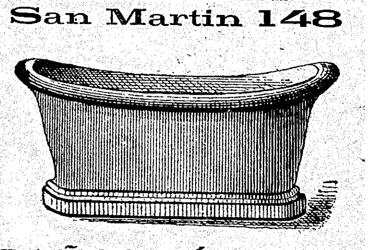
Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

L'UNIVERSELLE

CASA AMUEBLADA

San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS

HIDROTERAPIA

8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

PENSIONNAT FRÉBOURG

POUR DEMOISELLES

Dirigé par Mme A. FRÉBOURG

FONDÉ EN 1859

Situé calle Larga de la Recoleta

SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

—

En admet des Pensionnaires, de Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre à Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardin et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Trois omnibus appartenant à l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile à la pension et vice-versa, et à la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.

POMADA SOBERANA

de CARRÉ Padre

Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.

CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pídan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:

En el Depósito general: *Drogueria del Pueblo*, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

AGENTE PRINCIPAL, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

LOS B B

Todos saben que los sombreros de Castor marca **B B** son los mejores que hay en el mundo.

A mas de ser clase superior y de forma elegante, los que lleven un **B B** nunca tendrán dolor de cabeza y no se les caerá el pelo. Si pegan una rodada, el **B B** los salvará.

En fin, mientras lleven un **B B** tendrán la vida y el bolsillo asegurado contra los ladrones y asesinos, y finalmente; si por un mal descuido tienen la mala suerte de dejarse morir, se irán al cielo con los mil demonios.

Con que, no olvidarse de los incomparables sombreros castor marca **B B**. Los hay en todas las sombrererias y principales tiendas de ciudad y campaña.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*

A. ROUSSON, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.